ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “FELICE BISAZZA”
Liceo delle Scienze Umane – Liceo delle Scienze Umane, opzione economico-sociale
Liceo Scientifico – Liceo Scientifico, opzione Scienze Applicate
Liceo Linguistico – Liceo Musicale
Viale Annunziata n. 37 – 98168 – Messina – tel. 090358716
Codice fiscale: 80006550836 - Codice univoco UFR9NW
PEO: meis01300a@istruzione.it - PEC: meis01300a@pec.istruzione.it
Sito web https://www.liceobisazza.edu.it/

Regolamento del Liceo Musicale

IDENTITÀ

Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale (art 7 DPR 89/2010).

Il Liceo Musicale pone, quindi, in reciproca relazione gli insegnamenti linguistico-classici, letterari, storici, filosofici e scientifici con quelli estetico-musicali e tecnico-strumentali e presenta un ricco ed intenso curricolo di studi, finalizzato alla formazione integrata negli ambiti umanistico, scientifico, matematico, linguistico, artistico e musicale per la prosecuzione degli studi universitari verso ogni indirizzo. (v. DPR 89/2010 - Profilo educativo culturale e professionale (PECUP) - Indicazioni Nazionali percorsi liceali); inoltre, tiene conto "dell'armonizzazione dei percorsi formativi di tutta la filiera del settore artistico-musicale, con particolare attenzione al percorso pre-accademico dei giovani talenti musicali, anche ai fini dell'accesso all'alta formazione artistica, musicale e coreutica e all'università" (DM 382/2018).

Il Liceo Musicale "F. Bisazza" persegue l'acquisizione di un metodo di studio autonomo, basato sulla ricerca e sulla cura del dettaglio; dispone di un percorso didattico progressivo e adeguato a livelli diversi di formazione e ai bisogni degli studenti; assicura esperienze in gruppi di insieme di grande rilevanza culturale ed educativa, anche attraverso accordi con il Conservatorio "A. Corelli" di Messina e l'Università "D.A.M.S. di Messina, vincolati a peculiari finalità didattiche.

Privilegia un'adeguata didattica riferita allo strumento, con attenzione al progresso nelle tecniche di lettura ed esecuzione e interpretazione, per potenziare il metodo di studio e l'autonomia, l'inclusione, l'accoglienza e l'integrazione.

Tra le attività del Liceo Musicale sono previste esibizioni pubbliche, come saggi, concerti, rassegne, partecipazioni a manifestazioni, concorsi e spettacoli. Attraverso la pratica strumentale, infatti, le specifiche funzioni formative della musica (cognitivo culturale, linguistico- comunicativa, emotivo-affettiva, relazionale, etico-estetica) si potenziano e si integrano.

Le discipline di storia della musica, teoria analisi e composizione e tecnologie musicali rivestono il ruolo di raccordo interdisciplinare con le altre materie del curricolo. In questo modo l'ascolto, l'analisi, lo studio teorico e pratico della musica sono fondamento di tutto il curriculo musicale.

Articolo 1 – Ammissione al Liceo Musicale.

1. In riferimento a quanto prescritto dall'articolo 7, comma 2, del D.P.R. 15 marzo 2010, n. 89, che afferma che "l'iscrizione al percorso del Liceo Musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali e coreutiche", tutti gli studenti, che chiedono di essere ammessi a frequentare la prima classe del Liceo Musicale, devono sostenere apposita prova di ammissione.

2. Il profilo di entrata dello studente, verificato attraverso la prova di ammissione, è teso a individuare il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto.

3. Gli studenti che chiedono l'iscrizione al Liceo Musicale devono presentare all'atto dell'esame di ammissione un certificato medico che attesti l'idoneità fisica alla pratica vocale o strumentale a fiato. Dopo la chiusura delle aree che consentono l'iscrizione online verrà stilato l'elenco dei candidati e sarà pubblicato il calendario degli esami nel sito ufficiale dell'Istituto.

Espletate le prove di esame, il Dirigente Scolastico pubblicherà all'albo e sul sito ufficiale dell'Istituto la graduatoria di merito articolata per strumento. È prevista una prova d'esame suppletiva per i candidati che risultino assenti giustificati.

4. Saranno ammessi alle classi del Liceo Musicale gli aspiranti risultati idonei all'esame di ammissione in numero pari alla disponibilità dei posti previsti per il successivo anno scolastico. L'elenco definitivo dei candidati ammessi alla classe prima del Liceo Musicale sarà redatto estrapolando da ogni graduatoria di strumento i candidati idonei. Qualora il numero degli alunni idonei sia superiore al numero dei posti disponibili, si adotteranno i seguenti criteri:
   a) posizione in graduatoria determinata dalla votazione ottenuta nella prova di esame;
   b) in caso di parità di punteggio, precede il candidato che avrà riportato il punteggio più alto nella prova di strumento;
   c) in caso di parità di punteggio nella prova di strumento, precede il candidato più giovane di età.
   Tutti i candidati risultati ammessi alle classi prime del Liceo Musicale dovranno regolarizzare la domanda di iscrizione nei termini previsti dalla legge, pena la perdita della posizione in graduatoria e il passaggio in coda nella graduatoria stessa.

5. È ammessa la possibilità di indire altre sessioni di prove da tenersi successivamente alla scadenza annuale stabilita dalla Circolare ministeriale sulle iscrizioni, ma non oltre la data di inizio ufficiale dell'anno scolastico, per la gestione di iscrizioni tardive.

6. Possono richiedere di effettuare la prova di ammissione:
   • gli studenti frequentanti la classe terza della scuola secondaria di primo grado sia coloro che hanno formalizzato la domanda di iscrizione on line al Liceo Musicale, sia coloro i quali formalizzeranno la domanda di iscrizione on line al Liceo successivamente alla prova di ammissione ma entro i termini perentori dettati dall'annuale circolare MIUR sulle iscrizioni;
   • gli studenti che abbiano formalizzato la domanda di iscrizione on line ad un'altra Istituzione scolastica e intendano chiedere nulla osta per l'iscrizione al Liceo Musicale entro l'inizio dell'anno scolastico;
   • gli studenti già iscritti e frequentanti un'altra Istituzione scolastica che intendano iscriversi al Liceo Musicale in anni di corso successivi al primo. In tal caso, la prova di ammissione sarà svolta entro il mese di giugno (esito positivo o negativo allo scrutinio finale) oppure a settembre, entro la data di inizio delle lezioni (esito positivo o negativo allo scrutinio differito).

7. Al fine di accedere alla prova di ammissione, è necessario effettuare apposita domanda, compilando il modulo "Iscrizione alla prova di ammissione" disponibile sul sito web dell'Istituto e inviandolo via mail all'indirizzo meis01300a@istruzione.it entro i due giorni precedenti la data fissata per lo svolgimento della prova.

8. All'atto dell'iscrizione i genitori/tutori dei candidati sottoscrivono un modulo di consenso informato, sul quale dichiarano di accettare le decisioni della Commissione preposta alla valutazione dei candidati in quanto insindacabili e inappellabili sia per quanto riguarda il superamento o meno della prova di ammissione, sia per ciò che concerne l'assegnazione dello strumento complementare agli studenti ammessi.

9. Sul modulo deve essere indicato lo strumento principale per il quale si richiede l'ammissione. Agli studenti che lo desiderano è consentito effettuare la prova di ammissione per un numero massimo di due strumenti principali.

10. Non è consentito chiedere lo spostamento della data della prova di ammissione, se non in caso di gravi e giustificati motivi opportunamente documentati. Sul rinvio si esprime il Dirigente scolastico nei 5 giorni successivi alla richiesta. La data eventualmente fissata a seguito di richiesta di rinvio non potrà essere ulteriormente modificata.

Articolo 2 – Prova di ammissione.

1. La prova di ammissione prevede:

   • un breve colloquio di carattere generale sulle esperienze e sulle motivazioni dello studente;
   • una prova pratica strumentale della durata massima di 10 minuti: esecuzione con lo strumento principale scelto di un programma preparato dallo studente sulla base del documento "Indicazioni generali sulla prova di ammissione" disponibile sul sito dell'Istituto;
   • una prova teorica: lettura ritmica parlata (solfeggio) a prima vista, intonazione cantata di un semplice brano a prima vista, ascolto e ripetizione di semplici frammenti ritmici e melodici, teoria musicale. Tale suddivisione permette di valutare sia le eventuali competenze teorico – strumentali già acquisite, sia le naturali attitudini degli studenti che risultino particolarmente dotati anche in assenza di pregressi studi formali.

2. Lo studente dovrà affrontare il test di ammissione con il proprio strumento (l'Istituto metterà a disposizione esclusivamente il pianoforte, le percussioni e l'arpa) e con gli spartiti dei brani che intende presentare alla Commissione.

3. La Commissione preposta alla valutazione dei candidati per l'ammissione al Liceo Musicale è nominata per decreto dal Dirigente scolastico ed è formata dai seguenti membri:
   • Dirigente scolastico (o suo delegato) con funzioni di presidente;
   • Docenti di Esecuzione ed Interpretazione in servizio presso il Liceo Musicale "F. Bisazza" in funzione ai diversi strumenti per i quali si richiede l'accertamento delle competenze;
   • Docente di T.A.C. del Liceo Musicale "F. Bisazza";
   • Docente di sostegno per i candidati con Bisogni Educativi Speciali.
   La funzione di Segretario verrà affidata ad un componente della Commissione oppure ad un docente in servizio presso il Liceo Musicale.

4. La Commissione, in prima seduta, adotta le modalità organizzative e i criteri di valutazione più opportuni e corretti al fine di raggiungere l'obiettivo dell'imparzialità, dell'aderenza alle attese dell'utenza e della compatibilità dell'offerta formativa, anche in relazione alle risorse umane e materiali disponibili.

5. Nella valutazione la Commissione dovrà verificare che il livello di competenze in possesso del candidato sia adeguato alla sua maturità psicofisica e alla complessità del percorso formativo dello specifico indirizzo strumentale. Tali competenze sono quelle richieste e previste dal profilo in uscita delle Scuole medie a indirizzo musicale (SMIM), di cui al D.M. del 6 agosto 1999, n. 201, e dalle Indicazioni nazionali per il curricolo. I contenuti della prova dovranno essere pertanto riferiti alla verifica del livello di competenze tecnico-strumentali, alle conoscenze teoriche musicali e alla valutazione del curriculum di studi pregresso.

6. Sulla base dei criteri di valutazione stilati preliminarmente, la Commissione esprime, per ciascun candidato, una valutazione, necessaria a stilare la graduatoria di merito per l'ammissione al Liceo Musicale.

7. La valutazione è espressa in centesimi. Dei 100 punti totali, 70 sono assegnati alla prova strumentale, 30 sono assegnati alla prova teorica.

8. Risultano idonei gli studenti che riportano una valutazione almeno pari a 60/100.

9. L'ammissione al Liceo Musicale è subordinata all'idoneità alla prova di ammissione ed alla disponibilità dei posti, vincolata a quanto previsto dalla vigente normativa in ordine al numero

minimo di studenti iscritti alle singole classi. Sono ammessi alla classe prima un numero massimo di 27 studenti. Si dovrà tenere conto degli studenti non ammessi all'anno successivo, i quali hanno priorità per la reiscrizione al primo anno di corso.

10. Al termine della prova il Dirigente scolastico pubblica all'Albo dell'Istituto l'elenco dei candidati ammessi alla frequenza del Liceo Musicale, secondo graduatorie di merito distinte per ogni singolo strumento. In caso di rinuncia di uno studente ammesso, si procederà allo scorrimento delle liste di attesa per singolo strumento; subentrerà chi nella graduatoria di merito ha il punteggio maggiore fra gli idonei non ammessi.
11. Ai candidati non idonei sarà pubblicato all'Albo il mancato superamento della prova, senza indicazione del punteggio.
12. Qualora uno studente risulti idoneo a due strumenti principali, la scelta nell'assegnazione avverrà a insindacabile discrezione della Commissione.
13. Gli studenti con disabilità possono essere ammessi al Liceo Musicale, a giudizio della Commissione, anche senza previa prova di ammissione.
14. La Commissione può anche segnalare eventuali debiti formativi da colmare mediante attività individuale.

Articolo 3 – Attribuzione degli strumenti agli studenti iscritti.

1. L'attribuzione degli strumenti agli studenti iscritti deve tenere conto di quanto previsto dal D.I. 7 ottobre 2010, n. 211, dove al paragrafo "Risultati di apprendimento del Liceo Musicale" è richiesto che lo studente sappia utilizzare, a integrazione dello strumento principale, uno strumento complementare. Se lo strumento principale è di tipo monodico, quello complementare sarà polifonico; se lo strumento principale è di tipo polifonico, quello complementare sarà monodico. In qualità di secondo strumento, le percussioni possono essere considerate come strumento monodico.
2. Lo strumento principale è scelto dal candidato all'atto della prova di ammissione o, nel caso di idoneità a due strumenti principali, è assegnato dalla Commissione. Qualora la Commissione, riscontrando una particolare attitudine del candidato allo studio della musica, valuti, in riferimento allo strumento richiesto in sede d'esame, che lo stesso non rispecchia i requisiti di cui sopra, si riserva di proporre allo stesso l'ammissione ad altra classe di strumento, fermo restando l'accertamento delle specifiche attitudini psico-fisiche.
3. Lo strumento complementare è attribuito dalla Commissione sulla base dei seguenti criteri:
   a) tipologia di strumento principale scelto (strumento complementare monodico se il principale è polifonico o viceversa);
   b) esigenze dell'esercizio della Musica di insieme e delle attività orchestrali che richiedono l'utilizzo della maggiore varietà possibile di strumenti;
   c) disponibilità in organico di diritto dell'Istituto a tutela delle titolarità;
   d) valutazione psico-fisica e attitudinale;
   e) valorizzazione di strumenti poco diffusi, anche in relazione alle esigenze del territorio;
   f) eventuale preferenza dello studente indicata sul modulo di iscrizione alla prova di ammissione (tale richiesta non sarà vincolante ai fini dell'assegnazione e sarà esercitata solo se compatibile con i precedenti criteri).

4. L’assegnazione dello strumento complementare viene fatta all’atto della formalizzazione delle iscrizioni al Liceo Musicale.

Articolo 4 – Esami integrativi.

1. Gli esami integrativi vengono richiesti e sostenuti da chi intende effettuare il passaggio da un indirizzo di studi ad un altro. Gli studenti in possesso di ammissione all’anno successivo potranno sostenere gli esami integrativi per la classe successiva all’ultima frequentata con esito positivo. Gli studenti che non sono stati ammessi all’anno successivo potranno sostenere gli esami integrativi per la classe corrispondente a quella frequentata con esito negativo.
2. Le domande di ammissione agli esami integrativi dovranno essere presentate al Dirigente scolastico entro il 30 giugno, previa verifica della disponibilità dei posti. Eccezionalmente e per cause documentate, saranno valutate domande pervenute anche successivamente, specificando che la sessione di esami integrativi deve terminare prima dell'inizio delle lezioni dell’anno scolastico successivo.
3. Nel caso di studenti in situazione di giudizio sospeso, la domanda dovrà essere presentata comunque entro i termini suddetti. La domanda sarà acquisita con riserva, in attesa dell’esito definitivo dell’anno in corso.
4. La domanda dovrà essere corredata dai programmi delle materie studiate nell’ultimo anno del corso di studi di provenienza e dall’ultima pagella rilasciata dalla scuola frequentata. Il Liceo fornirà con ragionevole anticipo copia dei programmi delle materie o parti di materie non comprese nei programmi del corso di studi di provenienza e che dovranno essere integrate.
5. L’esame integrativo dovrà essere valutato da una Commissione formata come indicato all’articolo 2, comma 3, del presente Regolamento. Di essa dovranno far parte i docenti degli strumenti principale e complementare, i docenti delle materie teoriche del Liceo Musicale e gli eventuali docenti delle discipline dell’area generale.
6. Gli esami integrativi si riterranno superati solo se gli studenti conseguiranno almeno la sufficienza in tutte le materie o parti di materie che sono state oggetto della prova. Gli studenti che avranno superato gli esami integrativi potranno iscriversi al Liceo Musicale.

Articolo 5 - Procedura esami di ammissione per alunni con Bisogni Educativi Speciali

L’Istituto “F. Bisazza” si propone di potenziare la cultura dell’inclusione per rispondere in modo efficace alle necessità di ogni allievo che, con continuità o per determinati periodi, manifesti Bisogni Educativi Speciali (Direttiva 27/12/12 Strumenti di intervento per alunni con BES).

Gli interventi educativi di didattica speciale del Liceo Musicale non prevedono la ‘musicoterapia’, ma strategie di intervento specifiche per l’acquisizione delle competenze finali previste dal curricolo.

1. Sono destinatari dell’intervento a favore dell’inclusione scolastica le tre grandi sottocategorie indicate nella Direttiva:
   • quella della disabilità,
   • quella dei disturbi evolutivi specifici
   • quella dello svantaggio socio economico, linguistico e culturale.

2. In osservanza dell'art. 20 della legge 104/92, come modificato dall'art.25 comma 9 del Decreto Legge n° 90/2014 (convertito con modificazioni dalla legge n° 114/2014), gli studenti con certificazione di disabilità, di cui all'art. 3 comma 3 Legge n° 104/92, uguale o superiore all'80% sono esonerati dallo svolgimento delle prove di ammissione al Liceo Musicale, previa presa visione e adesione, da parte dei genitori, alle disposizioni previste dal presente Regolamento. Gli stessi alunni, su richiesta da presentare al momento dell'iscrizione secondo il modello di domanda predisposto dall'Istituto, possono partecipare agli esami di ammissione tenendo conto delle indicazioni di cui ai successivi commi 4, 5 e 7 del presente regolamento.

3. Gli alunni con disabilità riconosciuta nella percentuale inferiore all'80% parteciperanno agli esami di ammissione secondo le indicazioni degli artt. 5 e 7 del presente Regolamento.

4. Gli esercenti responsabilità genitoriale potranno chiedere, facendone formale richiesta scritta, che per l'espletamento delle prove i propri figli possano:
   • essere accompagnati da assistenti e/o da un docente di riferimento;
   • usufruire di tempi aggiuntivi e/o di eventuali misure dispensative e/o compensative coerentemente con quanto indicato nel P.E.I. e nel P.D.P. che dovrà essere presentato alla Segreteria didattica dell'Istituto in concomitanza con la domanda di iscrizione. La commissione d'esame curerà la disamina della documentazione e valuterà insindacabilmente l'accoglimento delle richieste.

5. La prova dovrà essere sostenuta nella sua interezza e per la valutazione della stessa si rimanda ai criteri previsti dall'art. 5 del presente regolamento.

6. Gli studenti di cui al comma 3) verranno inseriti nella graduatoria generale di merito con il punteggio conseguito e saranno ammessi all'iscrizione se collocati in posizione utile in graduatoria e comunque potranno essere ammessi nella misura di almeno n. 2 alunni per ciascuna delle prime di nuova formazione.

7. Gli studenti, di cui al comma 2, potranno essere ammessi nella misura di almeno n.1 alunno per ciascuna delle prime di nuova formazione, tenuto conto del disposto di cui all'art. 5 comma 2 D.P.R. n° 81/2009, nonché dei vincoli derivanti dall'organico che sarà determinato per l'anno scolastico.

8. La Commissione predisporrà due elenchi con i nominativi degli studenti con certificazione di disabilità superiore all'80% e rispettivamente:
   1) candidati che hanno scelto al momento dell'iscrizione di sostenere le prove d'esame,
   2) candidati che hanno scelto al momento dell'iscrizione di non sostenere le prove d'esame.
   A ciascun elenco verrà assegnato il 50% dei posti riservati. I posti riservati saranno così distribuiti:
   1) se il numero degli studenti che desiderano sostenere le prove d'esame sarà maggiore, verrà assegnato il 50% dei posti riservati più l'eventuale posto dispari;
   2) se il numero degli studenti che non desiderano sostenere le prove sarà maggiore, verrà assegnato il 50% dei posti riservati più l'eventuale posto dispari.

9. Qualora al momento dell'iscrizione gli esercenti responsabilità genitoriale non dovessero esprimere una scelta, la Commissione inserirà i candidati nell'elenco di coloro che non desiderano sostenere le prove d'esame.

10. Nel caso in cui vi fossero maggiori richieste rispetto al numero dei posti riservati per i candidati di cui al comma 9 che hanno scelto al momento dell'iscrizione di non sostenere le prove d'esame, si utilizzerà il criterio del sorteggio pubblico.

11. Qualora nessuno dei candidati dovesse scegliere di sostenere le prove d'esame, tutti i posti riservati saranno assegnati per sorteggio pubblico.
12. Il Dirigente Scolastico, previo avviso agli interessati, darà corso al sorteggio pubblico e i candidati estratti saranno ammessi all'iscrizione al Liceo Musicale.
13. I richiedenti iscrizione non ammessi al Liceo Musicale avranno priorità di iscrizione negli ulteriori indirizzi del Liceo "F. Bisazza", rispetto ai quali si invitano gli esercenti responsabilità genitoriale a specificare la scelta nel modulo d'iscrizione.

Articolo 6 – Accertamento delle competenze di fine biennio.

1. È previsto, per lo strumento principale, un esame di accertamento delle competenze sia al termine del primo biennio di studi, sia al termine del secondo biennio, allo scopo di attestare il livello di preparazione strumentale raggiunto dagli studenti, secondo indicatori di certificazione delle competenze per l'asse musicale.
2. È previsto, per lo strumento complementare, un esame conclusivo di accertamento delle competenze al termine della classe quarta, allo scopo di attestare il livello di preparazione strumentale raggiunto dagli studenti, secondo indicatori di certificazione delle competenze per l'asse musicale.
3. Gli esami di accertamento delle competenze dovranno essere valutati da una Commissione formata come indicato all'articolo 2, comma 3, del presente Regolamento. Di essa dovranno far parte i docenti degli strumenti principale e complementare.
4. Il Consiglio di classe compila il certificato delle competenze. Per le discipline TAC, Storia della Musica e Tecnologie musicali sarà compito dei docenti curricolari verificare, tramite opportune prove svolte in classe, le competenze raggiunte.

Articolo 7 – Cambi di strumento.

1. Eventuali richieste di modifica degli strumenti assegnati allo studente dovranno essere presentate per iscritto, opportunamente motivate e documentate, al Dirigente scolastico del Liceo, a cui spetta in via definitiva, sentiti i docenti interessati, la decisione sull'accettazione della stessa, fatti salvi i vincoli dell'organico di diritto.
2. Le domande dovranno essere inderogabilmente presentate, a pena di nullità, entro le scadenze previste per le diverse tipologie di richieste, come descritte nei successivi punti del presente articolo.
3. La prova di idoneità al cambio dello strumento dovrà essere valutata da una Commissione formata come indicato all'articolo 2, comma 3, del presente Regolamento. Di essa dovrà far parte il docente dello strumento o degli strumenti richiesto/i.
4. La richiesta di cambio dello strumento principale non è ammessa, tranne in casi eccezionali per validi e comprovati motivi e previo superamento di un esame che dovrà accertare l'effettiva preparazione musicale dell'allievo e valutare la reale possibilità del passaggio richiesto; potranno richiedere il cambio dello strumento principale gli studenti che ripetono la prima classe del Liceo Musicale, previa idoneità ad una prova avente le caratteristiche elencate all'articolo 2, comma 1, del presente Regolamento e tenuto conto della disponibilità dei posti.

La domanda dovrà essere presentata entro i 3 giorni successivi alla pubblicazione all'Albo dell'esito negativo. La prova sarà svolta entro il mese di giugno (esito negativo allo scrutinio finale) oppure a settembre, entro la data di inizio delle lezioni (esito negativo allo scrutinio differito).

5. La richiesta di cambio dello strumento complementare è ammessa una sola volta esclusivamente al termine del primo anno di corso, oppure al termine del secondo anno di corso, previa idoneità ad una prova avente le caratteristiche elencate all'articolo 2, comma 1, del presente Regolamento. La domanda dovrà essere presentata entro la data del 30 aprile. La prova sarà svolta entro il mese di giugno.
6. La richiesta di inversione tra lo strumento principale e quello complementare è ammessa una sola volta esclusivamente al termine del primo biennio di corso, oppure al termine del secondo biennio di corso, previa idoneità ad una prova avente le caratteristiche elencate all'articolo 2, comma 1, del presente Regolamento. La domanda dovrà essere presentata entro la data del 30 aprile. La prova sarà svolta all'atto della certificazione delle competenze di fine primo o secondo biennio che sarà accertata sia per lo strumento principale, sia per quello complementare al medesimo livello corrispondente alle competenze richieste per lo strumento principale.
7. In nessun caso è previsto il cambio di uno strumento in corso d'anno.

Articolo 8 – Saggi e concerti.

1. Nell'ambito delle discipline dell'area di indirizzo sono previsti, come parte integrante del piano di studi, oltre alle lezioni curricolari, Saggi e Concerti.
2. I Saggi sono attività interne alla scuola, intese come lezione aperta o esercitazione. Non sono aperti al pubblico, tranne che nel caso del cosiddetto Saggio finale, aperto alle famiglie ed al personale scolastico.
3. I Concerti devono avere carattere rappresentativo dei percorsi didattici svolti e consentire la partecipazione di tutti gli studenti sia come solisti, sia come gruppi di diversa entità, fino all'utilizzo dell'intero organico strumentale del Liceo.
4. La partecipazione degli studenti, come solisti o gruppi strumentali, ad attività esterne organizzate da altre Istituzioni, enti, associazioni, gruppi orchestrali che collaborano con l'Istituto può avvenire previa autorizzazione del Dirigente scolastico che ne verifica la congruità con gli obiettivi didattici ed educativi specifici del Liceo Musicale.

Articolo 9 - Orario delle lezioni

1. Le lezioni del Liceo Musicale sono suddivise tra orario antimeridiano e orario pomeridiano. In orario antimeridiano si svolgono le discipline di area comune, quelle di Storia della Musica, Tecnologie Musicali (Tec), Teoria Analisi e Composizione (Tac) e di Laboratorio di Musica di Insieme. In orario pomeridiano le lezioni individuali di "Esecuzione ed Interpretazione" (strumento I e II) sono organizzate, indicativamente, per non più di tre rientri.
2. Eventuali cambi di orario in corso d'anno devono essere autorizzati dal Dirigente Scolastico sulla base di motivate richieste.

3. Dalle ore 8:00 alle ore 11:00, le lezioni si svolgono secondo l'orario modulare (90 minuti). Dalle ore 11:00 le lezioni di Musica d'insieme si effettuano in ore di 60 minuti.

Articolo 10 – Assemblee d'Istituto, uscite didattiche e attività straordinarie

1. Nel giorno dell'assemblea d'Istituto gli studenti sono esonerati dalle lezioni pomeridiane.

2. Quando gli studenti sono impegnati in uscite didattiche in orario antimeridiano, sono tenuti a frequentare regolarmente le lezioni pomeridiane.

Articolo 11 – Assenze e giustificazioni

1. Gli studenti assenti la mattina (orario antimeridiano) non possono frequentare le lezioni pomeridiane.
2. Gli studenti presenti la mattina devono frequentare anche le lezioni pomeridiane. Un'eventuale assenza alle lezioni pomeridiane è considerata "assenza pomeridiana non giustificata" e pertanto dovrà essere giustificata secondo le regole vigenti.

Articolo 12 – Norme disciplinari specifiche per gli studenti del Liceo Musicale.

1. Le norme contenute nel presente articolo integrano quelle contenute nel Regolamento dell'Istituto e sono specifiche per gli studenti del Liceo Musicale.
2. L'Istituto non è responsabile di eventuali danni, smarrimenti o furti degli strumenti in possesso degli studenti.
3. In caso di danneggiamenti arrecati agli strumenti dell'Istituto, dovuto a cattivo uso o noncuranza da parte degli studenti, i costi della riparazione o della sostituzione delle parti danneggiate saranno addebitati alle famiglie degli studenti responsabili del danneggiamento.
4. L'uso degli strumenti, personali o scolastici, è consentito esclusivamente durante le attività didattiche specifiche, in presenza dei docenti di discipline musicali. È vietato l'utilizzo degli strumenti scolastici per finalità private o che non competono l'ambito della didattica.
5. Non sono consentite variazioni dell'orario di Esecuzione e interpretazione in corso d'anno. Eventuali richieste, di carattere straordinario, devono essere opportunamente documentate e indirizzate al Dirigente scolastico.
6. Durante le lezioni di Esecuzione e interpretazione e di Laboratorio di Musica d'insieme, gli studenti non devono sovrapporsi né con la voce, né con lo strumento al lavoro dei Docenti e dei propri compagni.
7. Il materiale fornito dai docenti non deve essere né dimenticato, né smarrito.
8. Durante le attività di Esecuzione e interpretazione e di Laboratorio di Musica d'insieme, gli studenti devono portare con sé un metronomo, una matita, una gomma e un leggio. Gli spartiti devono essere tenuti in un raccoglitore di colore nero. Le stesse modalità devono essere seguite anche per i Saggi ed i Concerti.
9. Gli studenti che possiedono strumenti a corda devono sempre portare con sé l'accordatore per ottimizzare i tempi della lezione.

10. La permanenza degli studenti in Istituto durante le attività pomeridiane è consentita solo per le lezioni di Esecuzione e interpretazione. È consentita, previa richiesta scritta dei genitori valutata dal Dirigente scolastico in merito alla fattibilità, la permanenza di studenti a scuola per motivi di studio (ad esempio, per l'utilizzo di uno strumento scolastico). In tal caso, gli studenti saranno affidati, al fine della vigilanza, ad un docente di Esecuzione ed interpretazione in servizio.

11. Durante le lezioni di Esecuzione e interpretazione e di Laboratorio di Musica d'insieme non sono ammessi studenti di altre classi o istituti o enti, se non in presenza di progetti approvati dagli Organi collegiali.

12. Gli studenti del Liceo Musicale sono tenuti a partecipare agli eventi (Saggi, Concerti), salvo sopraggiunte cause impreviste documentabili o giustificati motivi che devono essere comunicati all'istituto via email.

13. A nessun titolo è previsto per gli studenti il rimborso delle spese di viaggio sia per eventi che si svolgono in orario curricolare, sia per eventi di carattere extracurricolare.

14. Se gli eventi si svolgono in orario curricolare, la responsabilità e la vigilanza sugli studenti sono a carico dei docenti accompagnatori, con le stesse modalità previste dal Regolamento d'Istituto in merito alle uscite didattiche ed ai viaggi di istruzione.

15. Il docente referente dell'evento dovrà chiedere alle famiglie di compilare l'apposito modulo di autorizzazione. Se l'evento si svolge in orario curricolare (mattutino o pomeridiano), lo studente dovrà essere segnato sul Registro elettronico come "presente fuori aula". In caso di assenza, sarà richiesta apposita giustificazione.

16. L'abbigliamento per qualunque manifestazione (open day, Saggio, Concerto) deve essere consono alla situazione, adeguato e rispettoso del luogo. Si consiglia per i ragazzi: camicia bianca o nera (senza alcuna scritta o logo), pantalone nero (senza strappi) e scarpe nere (non da ginnastica); per le ragazze si consiglia: abito nero, pantalone o gonna nera (non minigonna), camicia bianca o nera e scarpe nere.

17. Gli studenti devono rispettare gli orari comunicati dai rispettivi docenti per le prove concordate e per i Saggi o i Concerti, presentandosi sempre con un congruo margine di anticipo.